

## ROCIO CARVAJAL

[rocio.carvajal.cortes@gmail.com](mailto:rocio.carvajal.cortes@gmail.com) / <http://rociocarvajalcortes.weebly.com>

### PERFIL PROFESIONAL

Líder apasionada y dinámica de proyectos interdisciplinarios con alta capacidad de adaptación al trabajo en equipos complejos. Experiencia en manejo efectivo de comunicación directa y significativa para inspirar y promover cambios positivos en la sociedad y en las personas.

Entusiasta de la innovación y fortalecimiento de los vínculos entre la sociedad civil, academia y sector público para generar sinergias de cambio sostenido.

### HABILIDADES / AREAS DE EXPERTISE

- Coordinación de proyectos interinstitucionales: colaboraciones por eventos, alianzas estratégicas y proyectos de impacto social y urbano. Experiencia como líder, partner y colaborador.
- Investigación y facilitador en áreas de comunicación en su dimensión sociológica, política y cultural. Cooperación internacional y desarrollo local, comunicación y cultura, resignificación e interpretación del patrimonio. Colaboración a distancia de proyectos interdisciplinarios de investigación, nacionales e internacionales.
- Comunicadora efectiva en la negociación y trabajo con academia, gobierno y sociedad civil organizada: negociación de convenios de colaboración para proyectos participativos, acción-investigación, proyectos culturales, de urbanismo y patrimonio, producción de materiales de trabajo, informes y divulgación en inglés y español.

### CARERA / LOGROS

#### INVESTIGACION COLABORATIVA.

**Arts and Humanities Research Council, University of Leicester, University of Exeter; Middlesex University London, University of Wales, People's Collection Wales, National Museum Wales, The National Library of Wales, Welsh Government. (2015)**

- El proyecto estuvo adscrito al programa Care for the Future: Thinking Forward through the Past: Consuming Authenticities: Time, Place and the Past in the Construction of Authentic Foods and Drinks financiado por el Arts and Humanities Research Council. Contempló estudiar los problemas y el impacto de los efectos tangibles del trabajo de las artes y las humanidades. Se enfocó en el consumo y transformaciones sociales y significaciones culturales e identitarias de alimentos y bebidas tradicionales en el mundo. La colaboración se realizó a distancia a excepción de la presentación de la publicación en Woburn Suite, Senate House, Londres con el apoyo del Institute of Latin American Studies.

#### Resultados:

- Toner, Deborah, Carvajal Cortes Rocio et al., *Authentic recipes from around the world*, University of Exeter, Middlesex University London, Arts and Humanities Research Council, University of Wales, University of Leicester, National Museum of Wales, London, England, 2015. ISBN 978-0-9562553-9-6

#### Instituto Mora, Universidad Iberoamericana Ciudad de México. (2012)

- La investigación se realizó dentro del programa de publicaciones de cuadernos de cooperación del Instituto Mora. La base del trabajo fue la tesis *Acción pública y cooperación internacional para el desarrollo local cultural* por la que recibí recomendación de publicación e invite a la Dra. Margarita Maass Moreno a contribuir como coautora del cuaderno. El total del trabajo y colaboración se realizó a distancia.

#### Resultados:

- Carvajal, Cortes Rocío, Mass Moreno, Margarita, *Cultura, desarrollo y cooperación internacional, una aproximación desde la perspectiva sistémica*, Instituto Mora- UIA Cd. De México. 2012. ISBN 978-607-7613-78-7.

## **ASSOCIAZIONE VOLONTARI PER IL SERVIZIO INTERNAZIONALE (AVSI MEXICO) Y LA UNION EUROPEA.**

### **Facilitador de capacitación en cooperación internacional para ONGs. (2014)**

- En el marco del proyecto “Promoción de la participación de ANES y educadores en las políticas públicas educativas de Oaxaca”, financiado por la Unión Europea.

#### **Resultados:**

- Taller “Panorámica Sobre el Contexto Actual de la Cooperación” dirigido a representantes y directores de Actores no Estatales que operan en distintas regiones del Estado de Oaxaca.

## **MONTESSORI DE LATIIONAMERICA, FORMACION EN PEDAGOGIA MONTESSORI. (2012-2014)**

### **Docente.**

- Programa de formación para guías con el modelo educativo y pedagógico Montessori certificado por Montessori Educational Program International y la Secretaría de Educación Pública.

#### **Resultados:**

- Docente de las materias de Recursos Creativos en el Ambiente y Metodología de Investigación de las generaciones (2012-2013 y 2014-2014)

## **FUNDACION ALFREDO HARP HELU OAXACA (FAHHO)**

### **Directora Interina de la Casa de la Ciudad (2010-2011)**

- Coordinación de proyectos con ONGs, autoridades gubernamentales, sociedad civil y academia.
- Desarrollo, implementación y liderazgo de proyectos interinstitucionales incluyendo exposiciones, conferencias, seminarios y proyectos de desarrollo urbano.
- Implementación de estrategias y diseño de proyectos sociales y culturales en conjunto con ONGs, entidades de gobierno, agencias de cooperación y misiones diplomáticas.

#### **Resultados:**

- Como miembro del Miembro de los comités de desarrollo urbano, participación ciudadana, turismo de Agenda 21. Oaxaca participe haciendo lobbying para la realizar un convenio de colaboración entre el ITDP, Reino de los Países Bajos y el municipio de Oaxaca de Juárez. El proceso se llevó a cabo de 2008-2011. En enero de 2015 la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), AMEXID y el Reino de los Países Bajos firmaron una carta de intención de colaboración en materia de Movilidad Urbana Sustentable. Entre los estados participantes están Aguascalientes, Distrito Federal, Guanajuato, Jalisco, México, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Tamaulipas, Veracruz y Yucatán.
- Revisión y asesoría para el Plan estratégico de turismo para la ciudad de Oaxaca “Plan Reto”. Revisión del trabajo de Chías Marketing, financiado por la FAHHO.
- Coordinación técnica del Estudio de Factibilidad para la Creación del Centro Gastronómico de Oaxaca. Universidad Anáhuac, Oaxaca, CANIRAC, FAHHO.
- Diagnósticos organizacionales e implementación de estrategias para el desarrollo organizacional de todo el conjunto de instituciones culturales de la FAHHO.

## **COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL DE LA CASA DE LA CIUDAD (2007-2010)**

- Experiencia como responsable del área de vinculación.
- Responsable de programación y presupuestación anual de la agenda cultural.
- Planeación y coordinación de: conferencias, seminarios
- Planeación y ejecución de estrategias de marketing social en temas culturales, urbanismo, políticas públicas, participación ciudadana, preservación de patrimonio, preservación de inmuebles, transporte y movilidad.
- Colaboración en curaduría y gestión de exposiciones de producción propia de la institución y préstamos de colecciones nacionales e internacionales, entre algunas de las entidades participantes se encuentran: UIA Puebla,

UIA Cd de México, INAH, Rockefeller Foundation, CONACULTA, ARQUINE, Centro Cultural España, Museo Nacional de Arquitectura y World Monuments Fund.

### Resultados:

- Seminario Gestión urbana y transformación social. En coordinación con la Universidad Iberoamericana Puebla. Junio 2009.
- Seminario Ciudades en movimiento, transporte urbano en el siglo XXI. En coordinación con el Institute for Transportation and Development Policy (ITDP) Mexico, Junio 2008.
- Gestión y coordinación de más de 20 conferencias relacionadas a temas de: arquitectura, participación ciudadana, revitalización de espacios públicos, movilidad, patrimonio, conservación y desarrollo urbano sostenible entre otros temas con ponentes nacionales e internacionales en colaboración con universidades, centros de investigación y misiones diplomáticas.
- Diseño y coordinación del proyecto académico y de intervención arquitectónica para “La Calera” en coordinación con la licenciatura de arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla.
- Asesoría en la formación de colecciones audiovisuales de la Biblioteca Infantil de Oaxaca.

### ESTUDIOS Y FORMACIÓN CONTÍNUA:

- Maestría en Cooperación Internacional para el Desarrollo. 2006-2008. Instituto Dr. José María Luis Mora CONACYT. México, DF.
- Licenciada en Comunicación. 2000-2005. Universidad Iberoamericana Puebla.
- How to Build a Startup: The Lean LaunchPad. Udacity nano degree. 2016
- A History of Royal Food and Feasting University of Reading. Chart the history of royal food in the splendour of royal palaces. Historic Royal Palaces, University of Lancaster. Online Course. Future Learn. 2016
- The New Nordic Diet - from Gastronomy to Health. University of Copenhagen. Coursera. 2016
- Discovering Medieval London. London Metropolitan Archives. 2015
- Diplomado en Desarrollo Estratégico de la Cultura. 2007. Instituto Mora-CONACULTA. México, DF.
- Curso de capacitación en Manejo de bases de Datos New Source OECD. OECD, México, Septiembre. 2007
- Diplomado en Estudios Medievales. 2002-2004. Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino. Puebla, México.
- Diplomado en Acción y Desarrollo Cultural. 1999-2000. Centro de Investigaciones Históricas y Culturales. Museo Amparo. Puebla, Mexico.

### OTRAS ACTIVIDADES:

- Delegate en #RethinkMedia evento vinclado con BBC Academy, Digital Cities, Business School of Birmingham City University y PechaKucha Birmingham. Marzo 2016
- Colaborador del blog de la Cámara Nacional de la industria Panificadora (CANINAPA). 2016
- Consultor privado de alimentos tradicionales en Huddersfield, Inglaterra. Marzo 2016.
- Asesoría y revisión de instrumentos de medición y objetivos. (2015)
- Proyecto de investigación doctoral: *Planificación estratégica y control de las pymes culturales en la ciudad de Puebla y San Andrés Cholula*. Autor: Silka Juárez Breton.
- Doctorado en Dirección de Organizaciones.
- Voluntario en la preparación de kits informativos y material de participación para colegios en el Reino Unido. Projector de Historic Royal Palaces- Tower of London. *Why Remember*. Centenary of the First World War. (2014)
- Curadora invitada y conferencista de la exposición: “Humboldt un Hombre y el Mundo” en la Biblioteca Histórica José María Lafragua. 2013
- Miembro del panel coordinador del Congreso Nacional de Arquitectura 2008.